

CONVOCATORIA DE FONDOS CONCURSABLES DE FOMENTO AL CINE Y AL AUDIOVISUAL DEL PARAGUAY, AÑO 2023.

ACTA DEL JURADO

Convocado y reunido, en modo virtual, a las 09:00 horas de Paraguay del día 16 de octubre de 2023, el Comité del Jurado de la Convocatoria de «FONDOS CONCURSABLES DE FOMENTO AL CINE Y AL AUDIOVISUAL DEL PARAGUAY, AÑO 2023.», integrado por ALFREDO MANEVY (desde Brasil), ÁNGEL DE LA CRUZ (desde España) y BÁRBARA FRANCISCO MENDIVIL (desde Argentina), ha decidido ratificar la selección de los siguientes proyectos:

En la línea "DESARROLLO":

Por ser un proyecto de interesante universo a retratar, por sus referencias visuales y el potencial del relato, con personajes que pueden adquirir en su desarrollo una gran profundidad cobrando una dimensión contradictoria y compleja.

A «**FIEBRE**», proyecto de Ficción presentado por Sady Barrios, con guion y dirección de Diana Kuzeluk y Carolina Kuzeluk, con un monto de G. 35.000.000 (Guaraníes, treinta y cinco millones).

Por propuesta bien fundamentada e interesante. una mirada sensible, generosa y atenta a voces que necesitan enunciarse en la narrativa audiovisual contemporánea. un proyecto hermoso y útil de cara a la sociedad.

A «**CARTAS OSCURAS**», proyecto Documental presentado por SUI PRODUCCIONES Y COMUNICACIONES S.R.L., con guion y dirección de Lía Dansker, con un monto de G. 35.000.000 (Guaraníes, treinta y cinco millones).

Un proyecto que retrata el contexto histórico de un momento sensible enfocándose en un personaje central del cine paraguayo, a partir del archivo y la memoria audiovisual. Realización fresca, con muchas posibilidades y viabilidad.

A «**CAMINO AL PUEBLO**», proyecto Documental presentado por Ivana Gisela Urizar, con guion y dirección de Javier Arroyo, con un monto de G. 35.000.000 (Guaraníes, treinta y cinco millones).



Alfredo Manevy



Ángel De La Cruz



Bárbara Francisco Mendivil

Por ser un proyecto con mucho potencial y con singular lectura de lo local. Un universo situado y particular, que explora el humor y observa los mecanismos de representación dentro de la política.

A «**LA MUNI**», proyecto de Serie de Ficción presentado por Luis Lautaro Agüero Wagner, con equipo de guionistas integrado por: Sergio Colmán, Diana Frutos, Alicia Guerra y Mario González Martí, y dirección de Luis Lautaro Agüero Wagner, con un monto de G. 35.000.000 (Guaraníes, treinta y cinco millones).

En la línea "ADICIONAL DE DESARROLLO":

Por resolución del Consejo Nacional del Audiovisual y atendiendo un remanente en la presente convocatoria, se añaden dos (2) líneas extraordinarias de Desarrollo:

Por posar la mirada en este tipo de problemáticas con originalidad y gran potencial. Una historia que necesita ser contada.

A «**EL PAÍS DE LAS MADRES SOLTERAS**», proyecto Documental presentado por Liz María Haedo, con guion y dirección de Liz María Haedo, con un monto de G. 30.000.000 (Guaraníes, treinta millones).

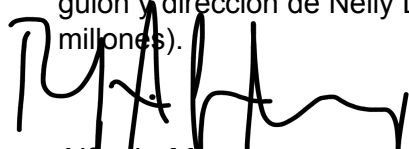
Por tener un argumento muy original, que mezcla violencia y humor. Excelente idea, con ritmo y con alto concepto de proyecto.

A «**LAS FALDAS DE LA PARCA**», proyecto de Ficción presentado por Néstor Fabián Amarilla Ojeda, con guion y dirección de Néstor Fabián Amarilla Ojeda, con un monto de G. 30.000.000 (Guaraníes, treinta millones).

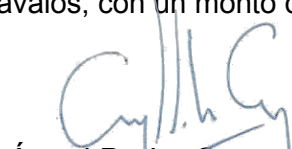
En la línea "CORTOMETRAJE":

Por ser un importante registro cultural y antropológico con un atractivo el universo a retratar. Un proyecto que pueden dar lugar a miniserie, poniendo en valor a la mujer artesana tradicional.

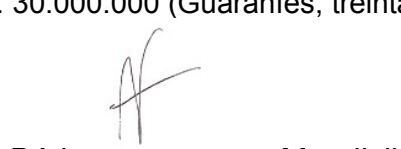
A «**VIAJE AL CÍRCULO SAGRADO**», presentado por Estefanía Ortiz Rodríguez, con guion y dirección de Nelly Dávalos, con un monto de G. 30.000.000 (Guaraníes, treinta millones).



Alfredo Manevy



Ángel De La Cruz



Bárbara Francisco Mendivil

Un proyecto original que construye una mirada personal en relación al lenguaje cinematográfico y la construcción del relato, con un guion bien escrito.

A «**LO PROFUNDO DEL RÍO**», presentado por Gaspar Insfrán, con guion y dirección de Gaspar Insfrán, con un monto de G. 30.000.000 (Guaraníes, treinta millones).

En la línea "COPRODUCCIÓN MINORITARIA":

Por ser una mirada necesaria y sensible que arroja luz sobre la importancia de la memoria para pensar el presente. Un interesante proyecto documental con proyección internacional e histórica.

A «**DE LA GUERRA FRIA A LA GUERRA VERDE**», presentado por Javier Arroyo de PELIS S.R.L., con guion y dirección de Anna Recalde Miranda, con un monto de G. 200.000.000 (Guaraníes, doscientos millones) en total, en coparticipación con la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI), que aporta a esta línea G. 100.000.000 (Guaraníes, cien millones).

En la línea "ÓPERA PRIMA":

Una reflexión atenta puesta en un universo donde se cruzan la identidad, el legado, la memoria, la violencia. Un relato poderoso de superación que es necesario en la narrativa audiovisual contemporánea.

A «**KURUSU REBELDE**», presentado por Miguel Ángel Agüero, con guion y dirección de Miguel Agüero, con un monto de G. 150.000.000 (Guaraníes, ciento cincuenta millones) en total, en coparticipación con la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (DINAPI), que aporta a esta línea G. 50.000.000 (Guaraníes, cincuenta millones).

En la línea "LARGOMETRAJE DOCUMENTAL":

Un proyecto interesante, una mirada atenta puesta en la historia, la identidad, los orígenes del cine. Importante rescate cinematográfico para recuperar la memoria histórica del cine nacional.

A «**VIAJE EN LA MEMORIA Y EL OLVIDO**», presentado por Hugo Alberto Gamarra Etcheverry, con guion y dirección de Hugo Alberto Gamarra Etcheverry, con un monto de G. 208.000.000 (Guaraníes, doscientos ocho millones).



Alfredo Maney



Ángel De La Cruz



Bárbara Francisco Mendivil

Por ser un tema necesario y contundente. Una mirada comprometida con una realidad tan dura para las mujeres y las infancias.

A «**MAINUMBY**», presentado por Patricia Aguayo Royg, con guion y dirección de Patricia Aguayo Royg, con un monto de G. 208.000.000 (Guaraníes, doscientos ocho millones).

En la línea "LARGOMETRAJE DE FICCIÓN":

Una obra que dialoga con el presente, con temáticas y situaciones que valen la pena investigar, visibilizar y discutir. De desarrollo y lenguaje excelentes. Interesantísimo proyecto, muy bien trabajado y presentado.

A «**KOKUE**», presentado por Nidia Alice González Centurión, con guion y dirección de Miguel Agüero, con un monto de G. 294.000.000 (Guaraníes, doscientos noventa y cuatro millones).

Por abordar un punto de vista particular que logra acercar la historia a la sociedad actual. Animación con rescate histórico importante que podría traer una visión más compleja de la guerra.

A «**ALAS DE GLORIA**», presentado por María Cecilia Vargas Peña, con guion y dirección de María Cecilia Vargas Peña y Joaquín Serrano, con un monto de G. 294.000.000 (Guaraníes, doscientos noventa y cuatro millones).

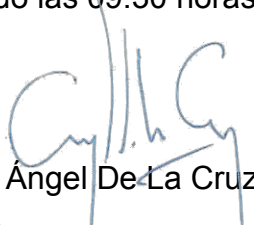
Por ser una película que trabaja muy bien el equilibrio entre género y reflexión, con un atractivo arco narrativo, la elección de los protagonistas y su universo. Muy, muy buen proyecto, con personajes bien definidos.

A «**LAS PERRAS**», presentado por Aline Eliete Moscato Ferreira, con guion de Néstor Amarilla Ojeda y dirección de Aline Moscato, con un monto de G. 294.000.000 (Guaraníes, doscientos noventa y cuatro millones).

En conformidad del contenido de esta acta, firman de manera digital al pie, previa lectura y aprobación, siendo las 09:30 horas en la República del Paraguay:



Alfredo Manevy



Ángel De La Cruz



Bárbara Francisco Mendivil

Asunción, 16 de octubre de 2023