

INSTRUCTIVO DE ENVÍO DE ARCHIVOS

Los archivos a ser enviados al correo convocatoria2024@inap.gov.py deberán ser enviados en un solo correo y seguir el siguiente orden de agrupación y denominación de archivo como muestra la imagen. Las consultas se podrán realizar únicamente a través del correo: consultas.inap2024@inap.gov.py

Forma correcta de enviar la postulación:

Se debe presentar en 1 solo correo, adjuntando los 5 archivos con sus respectivos nombres como lo indica el ejemplo de cada línea concursable.

* Los archivos digitales deberán ser enviados de acuerdo al «Instructivo de envío de archivos» a ser proporcionado por el INAP. **La no presentación en las condiciones señaladas en el «Instructivo de envío de archivos», será causal de descalificación inmediata.**

En el cuerpo del correo debe ir los datos principales del Proyectista como ser:

Proyectista:

Nombre de La Obra:

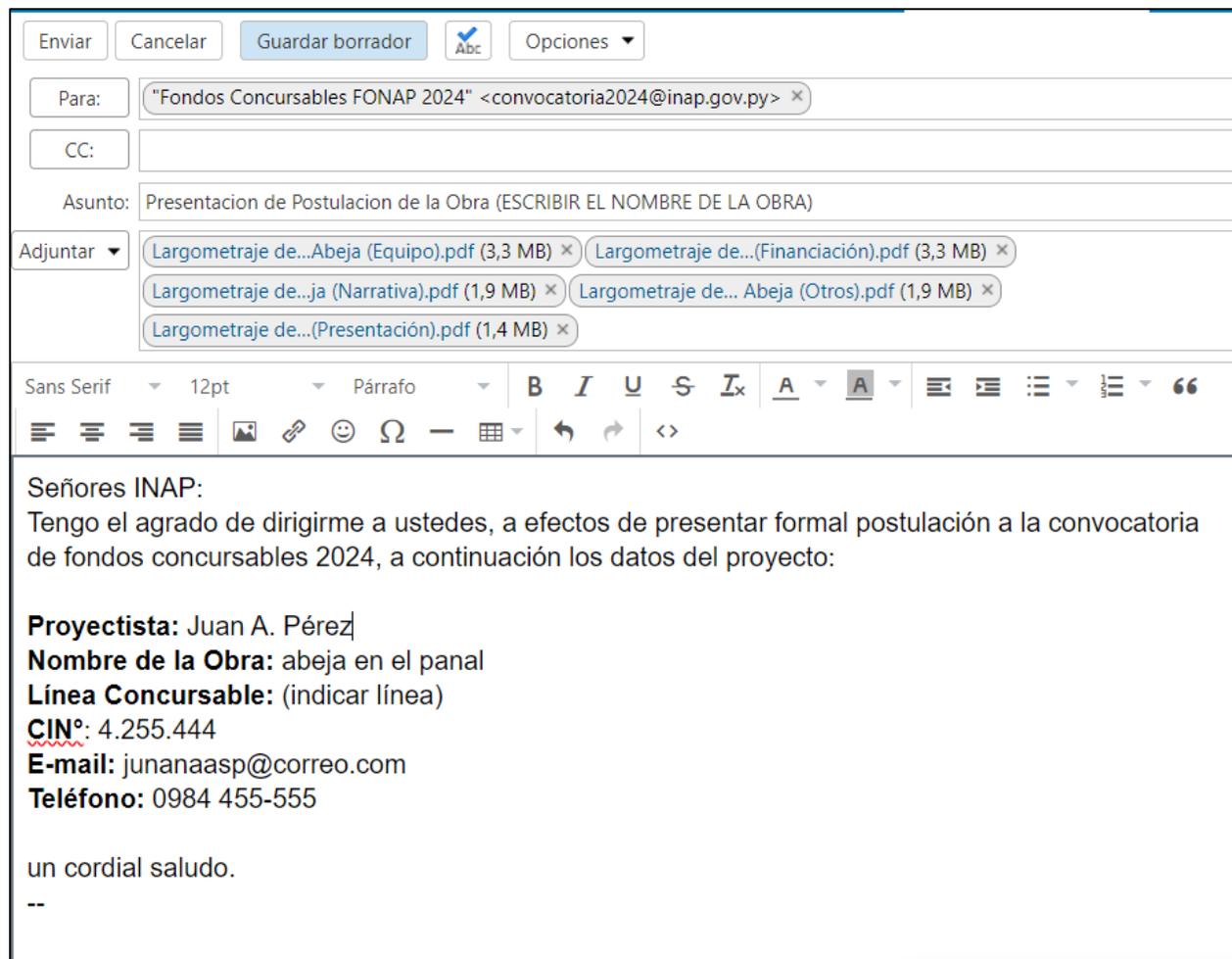
Lineal Concursable: (indicar línea)

CIP:

E-Mail:

Teléfono:

Con respecto al Trailer o Teaser: el enlace de visualización debe ir dentro del bloque correspondiente (Propuesta Narrativa) inserto en una hoja y debe ser de las plataformas **YouTube o Vimeo**.



Enviar Cancelar Guardar borrador Opciones

Para: "Fondos Concursables FONAP 2024" <convocatoria2024@inap.gov.py> x

CC:

Asunto: Presentacion de Postulacion de la Obra (ESCRIBIR EL NOMBRE DE LA OBRA)

Adjuntar

- Largometraje de...Abeja (Equipo).pdf (3,3 MB) x
- Largometraje de...(Financiación).pdf (3,3 MB) x
- Largometraje de...ja (Narrativa).pdf (1,9 MB) x
- Largometraje de... Abeja (Otros).pdf (1,9 MB) x
- Largometraje de...(Presentación).pdf (1,4 MB) x

Sans Serif 12pt Párrafo B I U S Ix A A

Señores INAP:
Tengo el agrado de dirigirme a ustedes, a efectos de presentar formal postulación a la convocatoria de fondos concursables 2024, a continuación los datos del proyecto:

Proyectista: Juan A. Pérez
Nombre de la Obra: abeja en el panal
Línea Concursable: (indicar línea)
CIN°: 4.255.444
E-mail: junanaasp@correo.com
Teléfono: 0984 455-555

un cordial saludo.
--

NO se aceptará archivos comprimidos en formatos .ZIP, .RAR .7zip, etc. Y tampoco enlaces autogenerados por Gmail.com ni Outlook.com

ANIMACIÓN

Para los proyectos de animación, además de lo indicado en cada línea particular (Largometraje de Ficción, largometraje Documental, Serie, Codesarrollo), se deberán adjuntar lo siguiente:

1. Técnica de animación. En el bloque de «**PROPUESTA NARRATIVA**».
2. Target (franja de edad a la que va dirigida) y descripción del público objetivo. En el bloque «**PROPUESTA NARRATIVA**».
3. Descripción de los personajes principales. En el bloque «**PROPUESTA NARRATIVA**».
4. Muestras y/o referencias del arte para la película. En el bloque «**PROPUESTA NARRATIVA**».

ÓPERA PRIMA

Para esta línea, los requisitos son los señalados en las líneas de «Largometraje de Ficción» o «Largometraje Documental», según lo que corresponda. Se deberá adjuntar declaración jurada de ser la primera obra del Director, en el bloque de «**PRESENTACIÓN**».

CODESARROLLO INTERNACIONAL

Además de los requisitos propios de cada tipo de Desarrollo (Largometraje de Ficción, Largometraje Documental, Serie), si el proyecto es un codesarrollo internacional, se deberán adjuntar en el bloque «**OTROS**»:

1. **Contrato de coproducción o codesarrollo** con productor/a o empresa productora registrada oficialmente en el órgano rector en materia audiovisual de su país de origen.
2. **Constancia de inscripción de la obra** en la Dirección Nacional de la Propiedad Intelectual (DINAPI) en el caso de tratarse de una obra paraguaya, o en institución homóloga en caso de estar registrada en otro país.
3. **Certificación de nacionalidad** de productor/a o empresa productora expedida por el órgano competente de país de origen del coproductor extranjero.

Largometraje de Ficción

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<p>1. Solicitud dirigida a la máxima autoridad (según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A).</p> <p>3. Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B).</p> <p>4. Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C).</p> <p>*Para Animación: Ver hoja 2 del instructivo. *Para Opera prima: Ver hoja 2 del instructivo.</p>	<p>1. Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Presupuesto detallado (según modelo de la convocatoria).</p> <p>3. El Plan de Financiación.</p> <p>4. Plan de Distribución tentativo.</p>	<p>1. Sinopsis argumental de una página.</p> <p>2. Guion cinematográfico debidamente registrado en DINAPI, o entidad extranjera homóloga.</p> <p>3. Motivación del director.</p> <p>4. Motivación del productor.</p> <p>5. Propuesta estética o Tratamiento formal.</p> <p>6. Tráiler o teaser, si hubiere. (enlace en una hoja. Ver obs. al inicio)</p> <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<p>1. Listado de equipo técnico y artístico previsto.</p> <p>2. Acuerdo o carta de interés del equipo creativo.</p> <p>3. Filmografía resumida del productor y del director.</p>	<p>1. Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa, otorgado por el INAP.</p> <p>2. Certificado de nacionalidad del proyecto, otorgado por el INAP.</p> <p>3. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto.</p> <p>4. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D).</p> <p>5. Cédula Mipymes (opcional)</p> <p>6. Cualquier otro documento conexas o ampliatorio.</p>
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Presentación".</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Ficción, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Financiación".</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Ficción, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Narrativa".</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Ficción, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Equipo".</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Ficción, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Otros".</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Ficción, El arca perdida (Otros)</p>

Largometraje Documental.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<p>1. Solicitud dirigida a la máxima autoridad del INAP(según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Declaración jurada de integridad en al participación de la convocatoria (Formulario A).</p> <p>3. Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B).</p> <p>4. Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C).</p> <p>*Para Animación: Ver hoja 2 del instructivo. *Para Opera prima: Ver hoja 2 del instructivo.</p>	<p>1. Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Presupuesto detallado (según modelo de la convocatoria)</p> <p>3. El Plan de Financiación.</p> <p>4. Plan de Distribución tentativo.</p>	<p>1. Sinopsis argumental de una página.</p> <p>2. Una escaleta completa.</p> <p>3. Descripción del contexto/motivación, naturaleza, propuesta visual, artístico y narrativa.</p> <p>4. Motivación del director.</p> <p>5. Motivación del productor.</p> <p>6. Tráiler o teaser, si hubiere. (enlace en una hoja. Ver obs. al inicio)</p> <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<p>1. Listado de equipo técnico y artístico previsto.</p> <p>2. Acuerdo o carta de interés del equipo creativo.</p> <p>3. Filmografía resumida del Productor y del Director</p>	<p>1. Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa, otorgado por el INAP.</p> <p>2. Certificado de nacionalidad del proyecto, otorgado por el INAP.</p> <p>3. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto.</p> <p>4. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D).</p> <p>5. Cédula Mipymes (opcional)</p> <p>6. Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.</p>
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje documental, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje documental, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje documental, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje documental, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje documental, El arca perdida (Otros)</p>

Cortometrajes.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<ol style="list-style-type: none"> Solicitud dirigida a la máxima autoridad del INAP (según modelo de la convocatoria). Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A). Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B). Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C). 	<ol style="list-style-type: none"> Formulario de presentación (según el modelo de la convocatoria). El Plan de Financiación. Plan de Distribución tentativo. Presupuesto detallado. (según modelo de la convocatoria) 	<ol style="list-style-type: none"> Sinopsis argumental de una página. Para: Ficción: Guion cinematográfico y/o Tratamiento secuenciado o por nudos de acción. Documental: Sinopsis y Descripción del contexto/motivación, naturaleza, propuesta visual, artístico y narrativa. Tráiler, teaser y/o demo de obras anteriores, si hubiere (enlace en una hoja. Ver obs. al inicio) <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> Acuerdo o carta de interés del equipo creativo. Motivación del director. Motivación del productor. Filmografía resumida del Productor y del director. 	<ol style="list-style-type: none"> Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa otorgado por el INAP. Certificado de nacionalidad del proyecto, otorgado por el INAP. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D) Cédula Mipymes (opcional) Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Cortometraje, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Cortometraje, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Cortometraje, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Cortometraje, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Cortometraje, El arca perdida (Otros)</p>

Desarrollo para Largometraje de Ficción.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<ol style="list-style-type: none"> Solicitud dirigida a la máxima autoridad del INAP (Según modelo de la convocatoria) Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A). Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B). Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C). 	<ol style="list-style-type: none"> Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria). Presupuesto de desarrollo (según modelo de la convocatoria) Plan de financiación de desarrollo. Documentos que certifiquen los fondos confirmados expuestos en el Plan de Financiación de la etapa de Desarrollo (contratos, <i>deal memo</i> con fondos públicos, privados, productores asociados, etc.), si los hubiere. 	<ol style="list-style-type: none"> Sinopsis argumental en una Página. Guion cinematográfico, o Tratamiento secuenciado o por nudo de acción, si hubiere. Descripción de la propuesta técnica y estética que no sea superior a quince (15) páginas. Motivación del productor y/o director. <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> Filmografía resumida del Guionista y/o Productor y/o del Director. 	<ol style="list-style-type: none"> Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa otorgado por el INAP. Contrato de cesión de derechos, si hubiere. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D). Copias de contratos de Cesión de derechos de terceros, si lo hubiere. Cédula Mipymes (opcional). Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Ficción, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Ficción, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Ficción, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Ficción, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Ficción, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Ficción, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Ficción, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Ficción, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Ficción, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Ficción, El arca perdida (Otros)</p>

Desarrollo para Largometraje Documental.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<ol style="list-style-type: none"> Solicitud dirigida a la máxima autoridad (según modelo de la convocatoria). Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A). Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B). Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C). 	<ol style="list-style-type: none"> Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria). Presupuesto de desarrollo (según modelo de la convocatoria). Plan de financiación de desarrollo. Documentos que certifiquen los fondos confirmados expuestos en el Plan de Financiación de la etapa de Desarrollo (contratos, <i>deal memo</i> confondos públicos, privados, productores asociados, etc.), si los hubiere. 	<ol style="list-style-type: none"> Sinopsis argumental en una página. Escaleta completa o un tratamiento no superior a diez (10) páginas. Motivación del productor y/o director. Tratamiento formal incluyendo descripción del contexto, motivación, naturaleza, propuesta visual, artístico y narrativa. <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> Filmografía resumida del Guionista y/o Productor y/o del Director. 	<ol style="list-style-type: none"> Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa otorgado por el INAP. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D). Cédula Mipymes (opcional) Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Documental, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Documental, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Documental, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Documental, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Documental, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Documental, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Documental, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Documental, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Documental, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Documental, El arca perdida (Otros)</p>

Desarrollo para Serie.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<ol style="list-style-type: none"> Solicitud dirigida a la máxima autoridad (Según el modelo de la convocatoria) Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A). Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B). Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C). <p>*Para Animación: Ver hoja 2 del instructivo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria). Presupuesto de desarrollo (según modelo de la convocatoria). Plan de financiación de desarrollo. Documentos que certifiquen los fondos confirmados expuestos en el Plan de Financiación (contratos, deal memo con fondos públicos, _privados, productores asociados, etc.). 	<ol style="list-style-type: none"> Biblia del proyecto serie de 10 a 15 páginas (Ficha técnica, sinopsis de temporada, personajes principales, sinopsis breve o escaleta resumida de los capítulos, breve descripción de las posibles segunda y tercera temporada). Motivación del productor y/o director. <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<ol style="list-style-type: none"> Filmografía resumida del Guionista y/o Productor y/o del Director. 	<ol style="list-style-type: none"> Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa otorgado por el INAP. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto. En los casos en que el guionista y la productora persona física sean la misma persona, es obligatoria la manifestación, en carácter de declaración jurada, de los roles asumidos en el proyecto, garantizando la cadena de titularidad de los derechos de autor debidamente cedidos, deslindando de toda responsabilidad al INAP de reclamos futuros de este tipo (Formulario D). Cédula Mipymes. (opcional) Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Serie, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Presentación".</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Serie, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Serie, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Financiación".</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Serie, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Serie, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Narrativa".</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Serie, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Serie, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Equipo".</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Serie, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato "pdf" nombrado de la siguiente manera: Desarrollo Serie, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra "Otros".</p> <p>Ejemplo: Desarrollo Serie, El arca perdida (Otros)</p>

Codesarrollo Internacional.

<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Codesarrollo Internacional, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Codesarrollo Internacional, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Codesarrollo Internacional, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Codesarrollo Internacional, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Codesarrollo Internacional, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Codesarrollo Internacional, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Codesarrollo Internacional, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Codesarrollo Internacional, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Codesarrollo Internacional, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Codesarrollo Internacional, El arca perdida (Otros)</p>
---	---	---	---	---

Largometraje de Coproducción Minoritaria.

Presentación	Financiación	Propuesta Narrativa	Equipo Técnico y Artístico	Otros
<p>1. Solicitud dirigida a la máxima autoridad (según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Declaración jurada de integridad en la participación de la convocatoria (Formulario A).</p> <p>3. Declaración jurada de no estar en incumplimiento en la rendición de cuentas de fondos públicos adjudicados (Formulario B).</p> <p>4. Declaración jurada de cumplir con todas las obligaciones laborales asumidas (Formulario C).</p>	<p>1. Formulario de presentación (según modelo de la convocatoria).</p> <p>2. Presupuesto detallado (Según modelo de la convocatoria).</p> <p>3. El Plan de Financiación.</p> <p>4. Plan de Distribución tentativo.</p>	<p>1. Sinopsis argumental de una página.</p> <p>2. Guion cinematográfico debidamente registrado en DINAPI, o entidad extranjera homóloga.</p> <p>3. Motivación del director.</p> <p>4. Motivación del productor.</p> <p>5. Propuesta estética o Tratamiento formal.</p> <p>6. Tráiler o teaser, si hubiere. (enlace en una hoja. Ver obs. al inicio)</p> <p>«Nota: los títulos, diálogos y acciones de los guiones cinematográficos, sinopsis y otros documentos sobre la propuesta narrativa en idioma diferente al español deben incluir su traducción, atendiendo que serán evaluados por un jurado internacional hispanohablante.»</p>	<p>1. Listado de equipo técnico y artístico previsto.</p> <p>2. Acuerdo o carta de interés del equipo creativo, si hubiere.</p> <p>3. Filmografía resumida del Productor y del director.</p>	<p>1. Certificado de nacionalidad del productor, instituciones o empresa, otorgado por el INAP.</p> <p>2. Certificado de nacionalidad del proyecto, otorgado por el INAP.</p> <p>3. Contrato de cesión de derechos entre la productora (persona física diferente a guionista, sociedad, fundación, etc.) y el guionista del proyecto.</p> <p>4. Cualquier otro documento conexo o ampliatorio.</p> <p>COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL, el contrato debe mencionar:</p> <p>1. El porcentaje de las coproductoras intervinientes, debidamente identificadas, mencionando sus nombres y el país de procedencia.</p> <p>2. El porcentaje de participación de Paraguay en la coproducción debe estar reflejado en el Plan Financiero que debe presentarse como Anexo al contrato.</p> <p>3. Especificar en forma clara y precisa sobre qué Acuerdo se regirán las partes, ya sea el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción, acuerdos bilaterales u otros.</p>
<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Presentación”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Coproducción Minoritaria, El arca perdida (Presentación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Financiación”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Coproducción Minoritaria, El arca perdida (Financiación)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Narrativa”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Coproducción Minoritaria, El arca perdida (Narrativa)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Equipo”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Coproducción Minoritaria, El arca perdida (Equipo)</p>	<p>Todos los documentos compilados en un solo archivo en formato “pdf” nombrado de la siguiente manera: Nombre de la línea concursada, seguido de una coma, espacio y el nombre del proyecto audiovisual, y luego un espacio y entre paréntesis la palabra “Otros”.</p> <p>Ejemplo: Largometraje de Coproducción Minoritaria, El arca perdida (Otros)</p>